

Body Poetry Lab and Festival

14 - 20 augusti 2023



ART/NATURE/KNOWLEDGE

Fjolårets Body Poetry Festival utvidgas i år med tillägget Body Poetry Lab.

Labbet är indelat i två konstnärliga profiler som arbetar mot ett gemensamt mål.



Halva dagen arbetar scenkonstnärerna i Scenstudion Gerlesborg medan musikerna arbetar på Gerlesborgsskolan. Efter en gemensam lunch fortsätter processen tillsammans på den plats som ska bli den publika. Liksom förra året på Body Poetry Festival är platsen för det platsspecifika undersökandet en berghäll med näckrosdamm i ekoby Skärkäll. Från grundträning och improvisation tar vi oss vidare till konstnärlig komposition och mötet med publiken. Performativ ljudkonst möter scenkonst.

Som en avslutning på veckans lab, delar vi med oss av vårt arbete till en publik. Visningen ingår under Body Poetry Festival som är en helg för konstnärliga akter och inslag; performance, seminarier och utställningar. Möten, mat och möjligheter efter gemensamma upplevelser i fantastisk miljö.

Scenkonst

Musik



SCENKONSTPROFILEN

På labbet arbetar vi tillsammans med rumslighet och övningar från fysisk teater/rörelsebaserad scenkonst i en utforskande arbetsmetod.

Lyssna, samspela; kroppens medvetna närvaro i förhållande till tid och rum.

Ett sceniskt hantverk som går mot en kroppslig poesi, improvisation, rytm och kreativt skapande (devising).

Under labbet kommer vi arbeta med att utveckla den sceniska kreativiteten och kommunikationen. Genom att arbeta tillsammans får du möjlighet att lära dig mer om dig själv och samspelet med andra.



Du som söker bör ha tidigare erfarenhet inom diverse områden där kroppen används som ett verktyg. Till exempel skådespelare, dansare, performance artist, circus artist, akrobat etc.

Meriterande om du har tidigare erfarenhet i sång.
Du behöver kunna arbeta i grupp under en intensiv process.

OM HANDLEDARNA



Michael Norlind

Pedagog och scenkonstnär.

Tidigare rektor för Luleå Teaterhögskolan och är idag verksam som lektor inom scenisk rörelse på Högskolan för Scen och Musik, Göteborgs universitet. Grundare av Scenkonst Gerlesborg.

Hans pedagogik bottnar i kroppsterapi samt fysisk teater. Michael har studerat hos Sören Larsson, Jerzy Grotowski samt andra.

“Intentionen är: Att vara och handla i kontakt- och i takt med det faktiskt befintliga, för att medvetet kunna använda sig av detta som stunden tillhandahåller och på detta vis skapa ny verklighet”



Eva Dal

Bild- och scenkonstnär.

Grundare av konstkollektivet Uttryckslabbet och Scenkonst Gerlesborg. Utbildad sig på Larssons Teaterakademi, Göteborg samt konstskolan i Stockholm.

Under sina år som frilansande scenkonstnär har hon spelat runt om i Norden med bland annat Inanna, GADUSH! och Sounds From East.

*“Mot en känsla av tillhörighet och en upplösning av den isolerade tillvaro människan satt sig i
-Släpp dig!”*

MUSIKPROFILEN

Här kommer vi att labba och undersöka små enkla ljud; hur de låter, hur vi lyssnar till dem och hur vi genom övningar, metoder, koncept och improvisation kan skapa stämningar som understryker eller skapar kontraster mellan det örat hör och det ögat ser.

Vi utgår från material, föremål och element runt omkring oss och bildar en "skräporkester". Tillsammans skapar vi ett soundtrack till workshopens platsspecifika allkonstverk, stommen i Body Poetry Festival.

Det fanns en talkör i den grekiska antikens teater med funktionen att kommentera, reflektera och moralisera över karaktärernas handlingar i dramat. Men hur skulle det bli om dramats kör istället kommenterade skådespelet med ljud och musikaliska ritualer?

Musikprofilen riktar sig mot både professionella och nybörjare med nyfikna öron.
Du behöver kunna arbeta i grupp under en intensiv process.



Henrik Olsson

Musiker och ljudkonstnär.

Studerat klassiskt samt modern slagverk, improvisation och komposition vid Göteborgs Musikhögskola och erhöll sin masterexamen 2001. Han rör sig fritt mellan metoder, koncept, noterad musik och fria improvisationer och blandar ofta akustiska ljud med ljud som förstärkts. Med hjälp av kontaktmikrofoner blir även de minsta ljuden hörbara.

“Lyssna till det stora i det lilla.”

Hans musik finns representerad på runt 40 releaser på bolag såsom Another Timbre, SOFA, Monotype Rec, iDEAL, Häpna, Kring Disc, Bombax Bomax med flera och han har turnerat och framträtt i USA, Japan, Ryssland och över hela Europa på festivaler så som Le Guess Who?, Huddersfield CMF, Splitter Festival Berlin, San Francisco SFF, Bipod Beirut i samarbeten med artister som Sarah Hennies, Annea Lockwood, Toshimaru Nakamura, Andrea Neumann, Ko Ishikawa, Rhodri Davies, Angharad Davies, Axel Dörner, Magda Mayas, Keith Rowe, Tetuzi Akiyama, Lucio Capece och många fler.

OM HANDEDAREN



PLATSENS ANDE

Från Scenkonst Gerlesborg tar det fyra minuter att gå ner till Gerlesborgsskolan och havet, Bottnafjorden. Här finns en restaurang, utställningar, prissärt boende och konserter. Bredvid Gerlesborg finns det en unik konstnärlig ekoby, Skärkäll. En otrolig levande landsbygd!

Platsen är en kombination av landsbygdens rofylldhet och en initierad och konstnärligt kritisk publik – perfekt för fördjupningsarbeten i sin konst. Det myckna vädret och den omväxlande naturen verkar främja de flesta som vill komma i takt med sig själva och det egna konstnärliga arbetet.

Valön naturreservat ligger någon kilometer norrut; nakna, mjuka berg och öppet hav.



ATT ANSÖKA



Skicka med en text som du tycker beskriver dig själv och din konstnärliga praktik (ca 1000 tecken)

Lägg gärna till i ditt brev om det finns övrig information som är bra för oss att veta om. Tex allergi, sjukdom, nedsättning etc.



Om du ansöker till Scenkonstprofilen,

Skicka din ansökan till: michael.norlind@scenkonstgerlesborg.se

Om du ansöker till Musikprofilen,

Skicka din ansökan till: henrik@gerlesborgsskolan.se

Max 20 konstnärer blir antagna. 10 scenkonstnärer och 10 musiker/ljudkonstnärer. Besked om antagning meddelas under juni månad.

2500 kr inkl, workshophandledning, lunch, studio samt festivalpass för Body Poetry Festival.

Blir du antagen betalar du den angivna summan för att bekräfta din plats. Och då bokar du också ditt boende.



BETALPLAN FÖR BOENDEN

Boende i och runt Scenstudion:

Sovstuga med 4 bäddar, 200 kr/person/natt.

Atelje 2 bäddar 200 kr/person/natt.

Enskilt rum 300 kr/person/natt

Liten lägenhet 2 bäddar 500 kr/natt

Eget tält 70 kr/natt Tipitält 2-3 bäddar 100 kr/natt.

Boenden på Konstnärerna Kollektivverkstad

Rum Bengt 12: 210 kr/natt

Rum Bengt 14: 210 kr/natt

Rum 6, singelrum Nybygget: 250 kr/natt

Rum 7, singelrum Nybygget: 250 kr/natt

Rum 9, dubbelrum Nybygget: 390 kr/natt



ARRANGÖRERNA

Body Poetry Lab and Festival arrangeras av Henrik Olsson och Scenkonst Gerlesborg, en organisation som främjar arbete med scenisk kreativitet och närvaro nära naturen. Föreningen arrangerar också föreställningar, seminarier, kurser och residens.

Grundfilosofin handlar om att komma nära en skapande punkt i människan.



SCENKONST
GERLESBORG

STÖD AV

Skärkäll
Ekoby



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN
GREBBESTADS FOLKHÖGSKOLA



TANUMS
KOMMUN

